

## 当崇拜遇上“高新科技”（二）—课程主任万峰老师

**神学讨论：网上举行圣餐可以吗？**

第二个问题是礼仪行动。在不便到实体教会的年代，究竟怎样举行圣餐、洗礼？前段日子有一个网上聊天室虚拟洗礼的故事，被不少信徒取笑了一段日子。不少教会也在争论，究竟圣餐是否能够透过网络祝圣？一饼一杯是否不可或缺？在疫症下，渐渐握手问安以拱手代替，奉献可以电子转账方式完成，惟独圣餐、洗礼则牵涉更多神学问题，无法处理而取消。

**要掌握圣礼的核心**

其实，圣餐没有我们想像一般固化。对高派礼仪教会来说，至梵蒂冈第二次大公会议前，会众已不领圣血数百年；而在较为反图象（Iconoclast）的苏格兰改革派教会中，竟会一年才“被逼”举行圣餐一次。圣餐的形式，一直都比想像中弹性。无数的细微规范，有时只是后加的元素。

另外，在使徒行传第8章腓利与埃塞俄比亚太监的故事中，太监洗礼的时刻，正是“看哪！这里有水！有什么能阻止我受洗呢？”的时候（徒8：36-37）。圣礼是内在恩典的外在彰显，我们必须掌握圣礼的核心，并知晓形式属于彰显核心的工具，我们必须看穿表征下蕴藏着的信仰。

的确，谁能使我们与基督的爱隔绝呢？是网络吗？是直播吗？网络，也可以成为上主的恩典渠道（means of grace）。像《笑傲江湖》中的华山派剑宗气宗之争，今天我们还要这样延续吗？Why not both? 为何不内外兼修？

**处境中的饼与酒**

是否需要无酵的饼？其实教会也多年有不同的讨论。以荷兰的教会为例，他们宗教改革改宗加尔文派以后，为了显示与信义宗和天主教不一样，刻意使用有酵的饼；而埃及科普特教（Coptics）也使用12粒酵母组成的面包，象征我们要成为天国的面酵（太13：33），而非传统西方教会定以“酵即是罪”的观念。

随着文化和处境的转变，饼、酒的运用，也被赋予了不同意义，例如今天许多教会不用酒而用葡萄汁，已经是因为受“不可醉酒”的清教徒主义影响。所以，圣餐的核心，不在于用什么饼和酒，而在于饼和酒如何因基督而成为圣体宝血，而作为上主倾福的恩典渠道。

**认清核心连接群体**

在执行的角上，早期教会对圣餐所用的物质并不甚讲究，因对于当年信徒来说，饼和酒就是日用饮食。从历史看见的是，礼仪随着教会制度化而复杂化，成为教会由有机的群体（organic），变成了建制架构（institution）的过程中的附属品。

个人认为有机群体的弹性，是教会的生命力；而制度架构的存在，则是和大型企业一样，对齐（align）整个机构的文化和精神。所以如何吃喝饼酒、吃什么牌子的饼酒，并不需要过度讲究，或者用一些礼仪规范来难为网上参与崇拜的群体。我们倒应该想，如何帮助网上群体实践圣礼和崇拜的精神，并视网络作为我们崭新的禾场，并借着礼仪与行动，连结网上和网下的群体。

## 技术神学：由献上供物到献上制作

记得一位崇拜学老师曾经教导我，崇拜应该所有东西都是现场的，而录制的东西就如念佛机，属于欺骗神。当年我觉得颇有道理，也有一段长时间只使用现场音乐。但随着时代转化，连音乐制作过程也是需要科技工具时，加上现在网络平台发布作品受众广泛，在我管理的频道中，可能3个月的数据已经超过一场两千人的音乐会。

于是，我开始重新思考录制元素的运用，可能和我们用预先制作好的诗集、翻译好的圣经，调好的饼和酒，其实都属于一个提前的准备。甚至，剪片或“后期”制作都是我们预备崇拜的工序；而我们这些“预制”的元素，正正升华了我们“现场”的体验。科技从来都是工具，正如刀可以用来救人也可以用来杀人。

## 突破限制献上最好

有时，做传统崇拜的人很难接受“制作”（production）的思维，甚或认为“制作”二字将电影、电视圈的元素带入教会，沾污了“神圣空间”的光环。起码我自己，也刻意不说自己“演出”，而是“献唱”、“事奉”；但有时午夜梦回，反思礼仪（liturgy）字面意义，本身就是众人的工作“work of the people”；正如圣礼之中，我们献上地上最好的产物（produce）予上主。如果是这样的话，“production”（制作）与“produce”（生产）并无二致，核心仍是那件产品（product）。

保罗曾经引用剧场鼓励基督徒要明显展现信仰，因为“我们成了一台戏，给世界、天使和众人观看。”（林前 4: 9）罗马的剧场一直都是彰显诸神权能的地方，甚至舞台向西，就是使用日落阳光后投在演神明的剧者身上，彰显他的能力（基督教则是朝东，表达相反之意，并以公义之日头表达基督真光的属性）。制作，在圣经年代，已经是彰显神明能力的工具。

当制作思维混入崇拜设计之中，我们的产物，要奉献给神，要给世人观看（更加要参与）。这样，我们对于艺术和技术的精益求精，可能会和建造会幕和历代教堂的技师一样。他们不会担任宣讲，甚至祷告的工作，却用他们的手表达信仰的精华。

## 富创意又谨慎行事

翻查自己预备崇拜的资料，我发现自己差不多两年多没有担任过崇拜主领（主席）。可能是同工看见我经常忙着弄电脑影音，所以没有安排。但对我来说，我所制作的投影，就是视觉的讲章（Visual Sermon），我所选的诗歌，所制作的投影，融合了我对经课、崇拜学、教会艺术的理解；制作思维，不代表没有信仰根基。崇拜是基督教会集大成的聚会，必须富有创意而谨慎地扎实行事。

（待续）

## 往期链接

〈当崇拜遇上“高新科技”（一）〉 <https://lts38.net/mod/forum/discuss.php?d=6403>

欢迎浏览良友圣经学院网站 <https://lts38.net>，或 <https://lts33.net>，电邮至 [school@liangyou.net](mailto:school@liangyou.net) 联络。