



圣经类：《雅歌注释》—李兰老师

书名：《雅歌注释》

作者：黄朱伦

出版社：上海三联

出版年份：2013 年

当阮一心老师把这本书交在我手上的时候，心中是又喜又惊。喜，是因为瞥见由华人创作的天道圣经注释系列，现在出了简体版，又由老字号三联出版社来发行，这就表示有更多内地读者，包括信徒和非信徒，都可以深入认识考究神的话；惊，是仔细一看，发现原来这本注释书的名字，是《雅歌注释》。虽说我不是犹太人，又已年过 40（犹太人传统，30 岁前不可读雅歌），但就觉得有些经卷章段，要我去认真面对而不忽悠浏览，是挺有挑战的。读前还得祷告，求主端正克服抗拒心态，对我来说，雅歌正是这样的一卷书。

我想雅歌所言乃婚姻关系中夫妻身心合一的爱，于我等独身姊妹没有关系，我又不会在婚礼场合上请人颂唱雅歌，也不会夫妻小组中讲论相关题目，实在没有太大深究意愿。可转念一想，所有圣言经卷都是神所默示的，于教训、督责、使人归正、教导人学义都是有益的，叫属神的人得以完全，加上想起后现代同性恋问题严重、男男女女滥情纵性乱爱，信徒夫妻对圣经中性、情、爱的看法不认识，不是好事，所以就咬紧牙关狠下心来再读雅歌。

作为旧约正典经卷之一的雅歌，有“歌中之歌”、“最美之歌”美誉。中心教训是什么，向来引发圣经学者不同意见讨论。早期释经学者看这卷书是戏剧、比喻、寓言、预表。他们对雅歌的文体主题定性，影响了他们注释的方法。现代圣经学者大都认同雅歌是情歌集，他们正式肯定人有情意和爱念表达，婚姻中的爱是高贵的，也是神所悦纳赐福的。近代学者如此坦诚直面人的性情，结果解通雅歌好些难明经文，所以说，有时候态度不但影响高度，态度也影响透明度和准确度。

黄朱伦写《雅歌注释》的态度又是如何？在书中第 244 页他有这样的剖白：

“笔者认为雅歌书的写作目的，绝不是要鼓励人有婚前性行为，而是深深地刻划描写爱情的伟大，字里行间显露出恋爱中人错综复杂的情感挣扎，在享受激动的情感中，却未随从肉体的情欲而放纵，按着正常的轨道来缔结良缘。这实在是给今日性开放的社会一剂良性的镇定剂，特别是对青年信徒能起指点迷津的作用。”

圣经学者黄朱伦博士《雅歌注释》，言语浅白是其中一大亮点，这书读来让人觉着亲切。除因作者是华人，思想比较“人性化”，也因作者引用了一些当代学者的看法，像我们熟悉的杨牧谷、周同培、曾立煌等人的意见，没有崇洋哈中，却持平地列出中西学者对雅歌某经文的解说，加以比较，再写出他个人的看法。叫人欣喜的是绪论中附了雅歌中出现地名的位置图，叫雅歌注释更加立体。

文本研究上，《雅歌注释》提供了基本经文背景、希伯来诗歌文学传统资料，又将埃及情诗格式用语和雅歌作了比较。对一些争议经文，关键字词有重点解说。对希伯来诗歌格式、音韵词性、句形语法有兴趣的，可以通过细读《雅歌注释》，认识诗歌之美。

菲、斯图尔特建议人在读雅歌时，以创世记 1—2 章中神造男造女、赐福他们，着他们在伊甸园生养众多，遍满地面，作为背景，去看雅歌中的爱。（注）所以我们若有机会教雅歌，可以此两章作为参考背景。

注：Gordon D. Fee, Douglas Stuart, *How to Read the Bible Book by Book: A Guided Tour*. 中译本：菲、斯图尔特。李瑞萍译。《圣经导读》（下）。北京：北京大学，2005。