

文学类：《小屋》—朱如月老师



书名：《小屋》（*The Shack*）

作者：威廉·保罗·杨（William Paul Young）

译者：陈敬旻

出版社：寂寞出版股份有限公司

出版年份：2009

这是一本基督教的小说，英文版曾经成为 2008 年全美国最畅销小说，并且全球已售出几十个国家的版权。

先从作者说起

作者这样表白：“小屋是你隐藏自己的身分、沉溺和秘密的地方。为了处理我的羞耻和痛苦，我为自己创造了一个身分和虚假的外表，但这虚假的外表终会塌下来，而我们必须在这小屋而不是别处寻找神的爱。”

作者生于加拿大一个传教士家庭，幼年时随父母至新几内亚的部落宣教，但他的童年充满痛苦和惶惑不安。他遭到当地人的长期性侵，直到青少年时期返回加拿大时才停止；他的父亲性格暴躁，会用暴力对待他；他的长兄死于意外……成年后他移居美国，婚后有 6 个孩子。直至 1994 年，因为一段婚外情事件，他开始接受心理治疗，重新面对自己、面对神和面对人。自此之后，他跟神和妻子的关系完全改变过来。

《小屋》是一个虚构的故事，表达他内心经历过的治愈过程，也写下他对神的看法，以及他和神的关系。

夫子自道？

故事的主角麦肯，也有一个悲惨的童年。他的爸爸表面上是教会的长老，私底下却是一个酒鬼，年幼的麦肯受到很大的伤害，一直影响着他对神的看法。成年后的麦肯结了婚，生了 5 个孩子，家庭幸福美满。可是，几年前，他带着 3 个心爱的孩子在暑假结束前到山上露营，开心的假期正要结束，却赫然发现 6 岁的小女儿蜜思失踪了！警方怀疑蜜思被变态杀人犯所绑架，经过地毯式的搜寻，最后只能在一栋山间小屋发现蜜思血迹斑斑的红色洋装……

数年后，蜜思遇害的“巨恸”仍笼罩在麦肯心中。在一个邮差无法送信的暴风雪天，麦肯竟在自家门前的信箱中发现一封署名“老爹”的信，信中邀请他周末到“小屋”见面。“老爹”是麦肯妻子小娜

对神的昵称，而“小屋”则是他回忆中的至痛，是找到小蜜思血衣的地方。这让麦肯过去的伤痛和愤怒都一下子迸发出来。最后他决定独自踏上重返小屋的旅程，但出人意外地，在小屋等候他的竟然是神，为要带他走出伤痛及学习宽恕和爱。

小说的下半部份最为精彩，描写麦肯神奇地见到了三位一体的神—老爹、耶稣、沙瑞玉，分别象征圣父、圣子、圣灵。麦肯跟老爹、耶稣、沙瑞玉共处两天两夜，做饭吃饭、种花、钓鱼、远足、聊天。麦肯表达了所有对神的不满，也问了许多“假如神是慈爱的，为什么他这样做？为什么他不那样做？”的问题。

书中点滴

通过主角与三一神的对话，书中带出了很多发人深省的问题。到底神是一位怎样的神？我们跟他的关系又是怎样的？什么叫顺服、自由、爱、宽恕……

就好像“老爹”是用了一个非常颠覆传统的形态出现在麦肯眼前。麦肯惊讶万分，老爹就指出，他本无特定的形象，我们在脑里对他的理解和印象，很多时候都是出于我们自己的设定。而老爹以现在的形态出现，是要帮助麦肯不要那么容易落入自己的宗教框架。

在书中，神多次说他“特别喜欢每一个人”、“特别爱你”，然而他却没有最爱的人。这话听起来十分矛盾。神就问麦肯在他自己的儿女中，他最爱哪一个？麦肯说：“我没有偏爱我的哪个孩子，我用不同的方式爱他们每一个人……我的每个孩子都独一无二……当我分别想到我的每一个孩子，就发现我特别喜欢每一个人。”神是这样看待我们吗？我们又是这样看待其他人吗？我们比较容易接受“同”，较难接纳“异”，更不要说欣赏和爱了。

在〈大法官来了〉的一章，神要麦肯当“法官”，因为麦肯论断过很多人。神让麦肯审判神与人类，首先对他说：你有 5 个孩子，现在就要挑选两个上天堂，但另外 3 个必须下地狱。麦肯说：我绝对不能做选择，我宁可自己代替他们去死。神幽默地回答说：“那就是耶稣爱的方式。”天父就是这样爱他的孩子，多么让人感动！

当麦肯跟老爹、耶稣、沙瑞玉边吃饭边聊天时，麦肯把自己家中各人的情况分享出来，同时又问了一个让麦肯感到困惑的问题，就是他告诉他们的一切，其实他们早已经知道的，但仍然装得好像是第一次听到。沙瑞玉就说：“你自己也这么做。你和小孩子玩游戏或在图画上着色，不是为了显示优越感，而是你选择自我限制，以便促进和尊崇那份关系……我们出于尊重你而限制自己。”对啊！爱是愿意限制自己，这是我们对待人的方式吗？

对于小蜜思，书中有一个令人意想不到的结局，就让同学们自己发掘吧。

另外要一提的，就是这本书也带来了评论。有些人不认同作者对三一神的描绘，也有人认为他淡化了罪的真实，并漠视灭亡的真相。其实，这本书只是好像《天路历程》一样的虚构小说，我们不能把它当作神学，但《小屋》确实是以富创意、想象又容易咀嚼的方式，处理了很多信仰上复杂难解的问题，很有启迪作用。

欢迎浏览良友圣经学院网站 <http://new.ltshk.net/>，或 <https://lts33.net>，电邮至 school@liangyou.net 联络。